

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» Кировского района г. Казани

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»**

Предметная область:

Учебные предметы исполнительской подготовки

**Программа по учебному предмету
«Эстрадный вокал»**

Казань 2014

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области эстрадного вокального исполнительства в детских школах искусств.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «Эстрадный вокал» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста,

исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющее совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающее умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующее навыки пения ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа даёт возможность:

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими вокальными эстрадными и джазовыми приёмами.

- овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

- обучиться на практике работы с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

- способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости.

- расширить музыкальный кругозор: в процессе обучения познакомить учащихся с высокохудожественными произведениями отечественных и зарубежных авторов.

Основная концепционная идея программы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное эстрадное пение;

- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;

- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей;

- заложить в подростке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.

- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.

- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.

- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Полугодия | | | | | | | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 420 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часа. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном эстрадном исполнительстве, формирование практических умений и навыков эстрадного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Эстрадный вокал» являются:

- ознакомление детей с вокальным эстрадным искусством, исполнительскими возможностями и разнообразием вокальных приемов;
- формирование вокальных навыков;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов. Второе – приобретение навыков публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов вокального исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Минимальный комплекс технического оборудования, необходимого для использования в процессе обучения эстраднему вокалу:

1. Музыкальный инструмент (возможно фортепиано);
2. Микрофоны со стойками и без;
3. Колонки (мониторы) - 2 шт. (для принятия стерео сигнала);
4. CD-дека, (MD-дека по необходимости)или ноутбук.
5. Микшерный пульт;
6. Усилитель (если эту функцию не берет на себя одно из активных устройств: колонки или микшерный пульт);
7. Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура;
8. Акустическая обработка звука.

В работе преподавателю необходимо иметь фонотеку и видеотеку лучших образцов эстрадного вокального искусства, инструментальные фонограммы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Введение.

- Знакомство с учеником, изучение его музыкальных и вокальных данных.
- Строение голосового аппарата (основные понятия), гигиена голоса, правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой.

2. Устранение мышечных зажимов. Формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений правильной вокальной позиции.

- Мышечные упражнения для снятия зажимов.
- Обучение диафрагмальному дыханию.
- Развитие резонаторных ощущений (головных и грудных).
- Формирование правильной вокальной позиции.

3. Развитие кантилены, верхней части диапазона, расширение диапазона, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры.

- Формирование и развитие проточного выдоха.
- Вокальные упражнения для развития техники «легато».
- Развитие диапазона.
- Совершенствование техники дыхания
- Осознание и формирование певческого тона.
- Примарные звуки диапазона.
- Упражнения на выравнивание гласных.
- Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения.
- Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.
- Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.
- Переходные участки диапазона и их прохождение.
- Сущность опоры звука.

4. Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука, мышечная динамика, динамика звука.

- Зависимость фразировки от посыла дыхания.
- Логика вокальной речи и организация дыхания.
- Три типа атак звука, эстрадный фальцет.
- Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.
- Работа над звуковыми оттенками, филировка звука.

5. Артикуляция, дикция.

- Упражнения на внутреннюю артикуляцию – мышцы глотки, мягкого нёба, корня языка. Формирование вокальных гласных.
- Упражнения на внешнюю артикуляцию – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование согласных и их воздействие на дыхание и интонацию.
- Упражнения на развитие дикции.

6. Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля, обучение работе с концертной аппаратурой.

- Поиск своей манеры исполнения (владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства, осмысленное исполнение произведения и собственная трактовка).
- Знакомство с основными элементами голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке.
- Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.
- Обучение работе с концертной аппаратурой.

7. Ансамблевое пение (работа в дуэте, ансамбле)

Программные требования:

1-й год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны:

- ознакомиться с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса;
- освоить упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения;
- сформировать певческое дыхание и правильное (не форсированное) звукообразование;
- работать над сглаживанием регистров;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного чёткого произношения согласных;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- освоить первоначальные навыки работы с микрофоном.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся индивидуально подобранные вокальные упражнения, рекомендуется включить в репертуар, кроме современных эстрадных песен, сочинения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т.д.). Следует познакомить учащихся с песнями –ретро советских композиторов (в том числе из к/ф), песнями о Великой Отечественной Войне (всего **6-10** произведений).

На академическом зачёте исполняются **2 разнохарактерных** произведения (по выбору).

2-й год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущий год вокально-технических и исполнительских навыков. В течение учебного года следует также

обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения, проводится работа над:

- переходными нотами и выравниванием регистров;
- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне;
- расширением диапазона;
- атакой звука;
- развитием подвижности голоса;
- воспитанием самостоятельности и творческой инициативы в работе над произведениями.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

Совершенствуется (по возможности) владение специфическими приёмами: опевания, мелизмы, вибрато и т.д.

Учащийся должен войти в состав вокального ансамбля, воспитывая «чувство ансамбля» - учение слышать себя и партнёров. Совершенствуются навыки работы с микрофоном.

В течение учебного года учащийся должен продолжить работу над зарубежными произведениями на языке оригинала, песнями военных лет, произведениями современной отечественной эстрады (всего 5-7 произведений)

На академическом концерте исполняются по 2 произведения, при переходе в 3-й класс – 2 любых произведения.

3-й год обучения

В течение года продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, совершенствованием вокально-технических приёмов и навыков, особое внимание следует уделить манере

исполнения, ощущению стиля исполняемых произведений, раскрытию индивидуальных черт средствами хореографии.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведения (не более одного) из репертуара предыдущих лет обучения. В течение учебного года учащийся должен работать над выпускной программой и проработать 3-6 разноплановых произведений.

На выпускном экзамене исполняются 2 сольных разноплановых произведения + 1 произведение в дуэте (ансамбле).

Примерный репертуар

1-й год обучения

«Чарльстон» Муз.и сл. Л.Марченко.

«Маленький блюз». Муз.и сл. И. Орехова.

«Чаттануга чу-чу» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины». Муз. Г. Уоррена.

«Песенка о хорошем настроении» из кинофильма «Карнавальная ночь». Муз. А. Лепина, сл. В. Коростылёва.

«Огонёк». Муз. В. Никитенко, сл. М. Исаковского.

«Память». Муз. Л.Лядовой, сл. Я. Халецкого.

«Катюша». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Край, в котором ты живешь». Муз. Ген. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

«О России». Муз. Я. Дубравина, сл. Г. Прусова.

«Здравствуй, мир!». Муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова.

“The girl from Ipanema”. А. С. Jobim, N. Gimbel.

“I got rhythm”. Дж. Гершвин, А. Гершвин.

“Школьный блюз”. Муз. В.Осошника, сл. С. Минакова.

“Кискин блюз”. Муз.и сл. Л. Марченко.

“Первый день зимы”. Муз. С. Суэтова, сл.О. Ермаковой.

“Танцевальная планета”. Муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой.

“Тропические сны”. Муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой.

“Потому что”. Муз. С. Суэтова, сл. Е. Пекки.

“Менуэт”. Муз.и сл. Л. Марченко.

“Бегемот”. Муз.и сл. Л. Марченко.

2-й год обучения

“Синий платочек”. Муз. Г. Петербургского, сл. М. Максимов и Я. Галицкого.

“Обелиск”. Муз. Р. Зоновой, сл. С. Измestьевой.

“Россия”. Муз.и сл. Е. Михайловой.

“Родные места” из музыкальной сказки “Приключения кузнечика Кузи”
Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского.

«Родина моя». Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.

“Desafinado”. A. Jobim, G. Hendricks.

“Lullaby of birdland”. G. Shearing, G.D. Weiss.

“One note samba”. A. Jobim, N. Mendonc.

«Блюз». Муз. Е. Полищук, сл. Л. Щербаковой.

«Рок-н-ролл». Муз. В. Киселёва, сл. С. Измestьевой.

« Я попрошу тебя, Господи». Муз.и сл. С. Аувстрецкого.

«Волшебник джаз». Муз. Д. Чуракова, сл. Э. Устинова.

3-й год обучения

«В землянке». Муз. К. Листова, сл. А. Суркова.

«Хотят ли русские войны?». Муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко.

«Журавли». Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, пер. Н. Гребнева.

«Довоенный вальс». Муз. П. Аедоницкого, сл. Ф. Лаубе.

«Это ты- моя Россия». Муз. В. Калистратова, сл. Б. Дубровина.

«Чёрный кот». Муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича.

«Пингвины». Муз. В. Купревича, сл. А. Горохова.

«Замечательный сосед». Муз.и сл. Б. Потемкина.
«Старый клен» из кинофильма «Девчата». Муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского
«Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза». Муз. М.Минкова, сл. Д. Иванова
«Папа, мама и я». Муз. И. Якушенко, сл. Я. Гальперина.
“Autumn leaves”. J.Cosma, J.Mercer.
“Hello, Dolly”. J.Herman.
“My funny Valentine”.R.Rodgers, L.Hart,
“Misty”. E.Gardner, J.Burke.
“Summertime”.G.Gershwin, D.Heyward.
“Memory”. A.-L. Webber(из мюзикла “Кошки”)
“Куда уходит детство?” (из к/ф “Фантазии Веснухина”) Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.
“Улетай, туча”. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.
“Расскажите, птицы”. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

А также:

Популярные песни из мультфильмов (собственные ре-мейки), кинофильмов, сериалов, отечественных и зарубежных мюзиклов, песни из репертуара зарубежных исполнителей.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными певческими навыками: устойчивое дыхание на опоре, свободное, физиологическое звучание голоса, чистота интонации, чёткая и ясная артикуляцию, чувство ритма, стиля, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- владеет манерой исполнения (вокальной, сценической постановкой) произведений различных стилей;
- имеет хороший музыкальный вкус;

- умеет рассказать о композиторах, исполнителях в различных жанрах и стилях эстрадной и джазовой музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. При проведении итоговой аттестации применяется форма зачета. Содержанием зачета является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки по учебному предмету «Эстрадный вокал»

1 – 2 классы

| Художественный уровень | Технический уровень | оценка |
|---|--|---------------------|
| Произведение звучит грамотно, убедительно с ясной вокальной дикцией; выдерживается фразировка, динамика, проявляется артистизм; | Высоко позиционное звучание; свободное, естественное звукоизвлечение; свободная и точная работа артикуляционного аппарата; навык резонирования и кантиленного пения, культура звука. | отлично |
| Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности | | хорошо |
| Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально. | Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности. | удовлетворительно |
| Слабое знание музыкального произведения. | Отсутствие необходимых вокально-технических навыков. | неудовлетворительно |

3 класс

| Художественный уровень | Технический уровень | оценка |
|-------------------------------|----------------------------|---------------|
| | | |

| | | |
|---|---|----------------------------|
| <p>Произведение звучит в грамотной, убедительной трактовке. Исполнение достаточно убедительное, осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения.</p> | <p>Ровное звучание на всём диапазоне, точное интонирование, высокий слуховой контроль; владение различными штрихами (legato, staccato,), специфич. эстрадно-джазовыми вокальными приёмами, элементы импровизации; идентичность фонетики, культура звука, умение пользоваться микрофоном</p> | <p>отлично</p> |
| <p>Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности</p> | | <p>хорошо</p> |
| <p>Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.</p> | <p>Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.</p> | <p>Удовлетворительно</p> |
| <p>Слабое знание музыкального произведения.</p> | <p>Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.</p> | <p>Неудовлетворительно</p> |

У.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка. В мутационный (переходный) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо, тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей подросткового возраста, уметь предугадывать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебном процессе на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер

отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методическое обеспечение программы (по темам и разделам)

1. Введение. Знакомство с учеником, изучение его музыкальных и вокальных данных. Строение голосового аппарата (основные понятия), гигиена голоса, правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой.

На обучение по специальности «Эстрадный вокал» принимаются дети в возрасте 7 (8) -13 лет, обладающие необходимыми вокальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранной специальности.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику и, прежде всего, возрастную.

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии (возрастные границы, учитывая индивидуальные национальные особенности и современную акселерацию детей, достаточно **условны**):

7-10 лет – младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головноерезонирование, лёгкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пёстро. Задача преподавателя – добиться ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

10-13 лет – старший домутационный период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудногорезонирования. В диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полётность звука, а альты начинают звучать массивнее.

13-15 лет – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних – мягко и постепенно, у других более ощутимо (во время пения голос срывается, мышцы очень быстро

устают), но тем не менее, работу над техникой желательно не останавливать и, учитывая индивидуальные голосовые особенности, работать в возможностях диапазона ученика.

16-18 лет – юношеский возраст.

Послемутационный период. Формирование и постановка голоса взрослого человека.

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний; грудной или нижний).

** **Эстрадники применяют также «носовой» и «ротовой» резонаторы (смешивая их с головным и грудным).*

Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата.

Инструктаж по технике безопасности включает в себя правила работы с музыкальными техническими средствами (вкл./выкл. музыкального центра, работа с CD –дисками и флэш –картами, техника работы с микрофоном и т.п.).

2. Устранение мышечных зажимов. Формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений правильной вокальной позиции.

В какой же последовательности развивать нужные вокальные ощущения, как развивать певческий аппарат и органы, участвующие в певческом процессе, что мешает голосу быть свободным и полётным, и как этого добиться?

Прежде всего нужно устранить мышечные и психологические зажимы. Надо научить поющего умению слушать и слышать себя, т.е. обратиться внутрь себя и уметь прослеживать все ощущения во время

фонации, научиться их контролировать. В практику необходимо включить беззвучно исполняемые упражнения на определение мышц, участвующих в фонации, и для нахождения нужных ощущений. Напряжения и зажимы могут присутствовать в любом месте певческого аппарата. Подробнее о системе и упражнениях можно ознакомиться в книгах:

Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства»,

Кристин Линклэйтер «Освобождение голоса»,

Ермолаев О.Ю. «Дыхание на каждый день или Учимся дышать правильно» и др. (см. раздел «Рекомендуемая методическая литература для преподавателей»).

3. Развитие кантилены, верхней части диапазона, расширение диапазона, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры.

Формирование и развитие проточного выдоха.

Дыхание-это основа вокального искусства. Искусство пения-говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Здесь нужно помнить о том, что состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Выдох осуществляется с ощущением пения «на себя», а не из себя, то есть на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание нажато, звук становится жёстким и теряет резонанс. Живот должен идти несколько вперёд, а не втягиваться, нужно удерживать его и подать вперёд.

-Вдох «на раз» через нос, выдох- пропеть любой звук как можно дольше (напр. «вью»).

-Пропеть низкий, средний, высокий звуки. Вдох «на раз-два», выдох как можно дольше, с динамикой.

Вокальные упражнения для развития техники legato.

Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).. Немаловажен и подбор гласного звука для формирования певческого тона.

Кто-то начинает с «А»: А-Э-И-О-У.

Другие начинают с «О»: О-Э-И-О-У.

Иногда наиболее эффективным является следующий ряд гласных, так как гласный «И» открывает головной резонатор:

И-У-Э-О-А;

И-Е-У-О-А.

Полезно пройти упражнение по нисходящим терциям вверх и вниз в объёме диапазона учащегося: А-у, Э-о, А-ы, У-э, Ы-о, У-а.

Чтобы не петь в нос, нужно положить указательный палец под нос, чуть приподнимая кончик носа, или сделать раструб трубы (руки от носа ко лбу), иногда бывает достаточно расслабить корень языка и использовать приём «купол» или «зевок».

Для развития техники legato необходима работа над вокализмами (подбираются или сочиняются индивидуально по характеру и звуковысотному диапазону).

В начале работы над произведением очень полезно пропеть его без слов, как вокализ, используя удобную гласную или гласную с согласной (сонорной, звонкой или глухой- подбирается индивидуально).

Осознание и формирование певческого тона.

Выявить певческий тон можно, подражая стону с закрытым ртом больного или спящего человека. Направив таким образом звук в «маску», нужно открыть рот и продолжать стонать или мычать. При

этом прежний стон превращается в звук, свободно выходящий наружу.

Характеристика певческого тона, его качества:

-Сочность, звучность, «полётность», объём, плотность, сила.

-Наличие тембровой устойчивости, окрашенной обертонами.

-Лёгкость, светлость. В поиск певческого тона закладываются природные факторы личности и духовное начало.

Певческий тон органично вплетается в исполнительский процесс и творческие задачи. Понятие певческого тона складывается из качества звука, который рождается при зевке или в полузевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого нёба, с открытым звуковым каналом.

Примарные звуки диапазона.

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца (их также можно найти по певческому тону), постепенно расширяя вверх и вниз. Такой метод расширения диапазона определяют как метод **концентрического** развития голоса. Его основоположником был М.И.Глинка.

В настоящее время создано множество методик обучения эстраднему вокалу: *методика Сэт Риггза, Сам Веста, В.В.Емельянова, Кристин Линклэйлер, Элизабет и Остина Ховардов и др (По школе американского педагога-вокалиста Сет Риггса):*

Петь только «своим голосом», то есть сохранять естественную окраску.

Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне **примарных звуков**, по началу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса. При этом гортань должна остаться в относительно стабильном или *речевом положении*. Научитесь извлекать и поддерживать звук в такой удобной речевой позиции во время пения. Но будьте осторожны: **речевое пение не означает «пойте как говорите»**

(имеется ввиду *артикуляция*, которая во время пения должна быть чёткой и внятной).

Петь нужно в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования. Полётность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого нёба, в результате зевка. **Без зевка голос будет звучать плоско.**

Упражнения на выравнивание гласных.

См. **Вокальные упражнения для развития техники legato* в разделе №3

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок.

Гласные бывают : твёрдые **Ы, Э, А, О, У**

мягкие **И, Е, Я, Ё, Ю**

йотированные **Е, Я, Ё, Ю**

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, потому как составляют высоту, интенсивность (силу) и протяжённость звука. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определённой степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать и сохранить положение гласной до конца её звучания.

Каждый гласный звук имеет 2-3 позиции рта, по мере повышения или понижения его.

Фальцетные и головные звуки лучше распевать на гласных У-Е-И, грудные звуки распевать на гласных А-Э.

Пропевание вокальных упражнений повышает вокальную технику. Цели упражнений: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко, вырабатывать кантилену, ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации,

развивать гармонический слух, чёткость дикции, единую манеру звукообразования, импровиз, мелизмы и т.д.

Сущность опоры звука.

Сущность опоры звука- сложное физиологическое явление, в основе которого лежит антагонизм между выдыхательными и вдыхательными мышцами.

«Опора»- это прежде всего ощущение диафрагмы, так же как у артистов балета- ощущение спины. Петть на дыхании с опорой на диафрагму- это развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Если певческий звук на опоре, он будет слышен в любом помещении. Овладение опорой целиком связано с профессиональной работой над дыханием.

Существует множество упражнений на ощущение опоры, вот некоторые из них:

- Почувствовать по звуку С-С-С-С копчик.
- Приседэра, маэстро Барра изобрели упражнение с приседанием на опорный звук (самый устойчивый, сильный в музыкальной фразе), и назвали его «приседэра».

Определённую фразу пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или наклонами на опорные звуки вперёд.

Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения, высокая вокальная позиция.

Звук резонирует в полостях певческого аппарата. Это придаёт ему силу и формирует тембр. Хотя голосовые связки с каждой пропеваемой нотой постоянно приспособляются к высоте звука и динамике (уровню громкости), мы упрощённо рассматриваем этот процесс с точки зрения физических ощущений, которые испытывает при этом певец. Ощущения не имеют отношения к колебаниям связок- они являются результатом

резонансов. Возникнув на связках, звук проходит определённые трансформации. Связанные друг с другом полости, которые лежат кверху от гортани (включая и состояние стенок), усиливают волны одних частот и подавляют волны других частот. Этот процесс называется **резонансом**.

Грудной резонатор отвечает за нижнюю часть диапазона – это вибрации верхнеключичного отдела, нижнерёберного, спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронх (при этом рождаются низкие обертоны голоса).

Головной резонатор отвечает за верхнюю часть диапазона – это вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе вплоть до затылка.

Именно ощущение «головы» придаёт пению высокую позицию, полётность. Головное резонирование обеспечивает яркость голоса, его неутомимость и долговечность.

Итальянский педагог Барра говорил: «Механизм правильного голосообразования строится на максимальном использовании резонирования. Не усилие гортани, не нажим на неё со стороны дыхания, не «кряканье», а мягкая, эластичная подача дыхания должна принести резонирующий звук».

Часть диапазона, в котором смешиваются свойства как грудного, так и головного резонаторов, называется средним (смешанным) резонатором или средним голосом.

Резонанс полости рта – центральный (звук посылается в направлении рта, пение не усиленным голосом).

Максимальное умение «прощупывать» резонаторы помогает выравнивать и сглаживать регистры.

Наиболее резонирующими гласными считаются –И, Е, У.

Регистровая ломка проявляется на гласных – А, О.

Сонорные согласные используются для правильного достижения посылы звука в головные резонаторы – Л, М, Н, Р.

В работе над близким звучанием помогают губная согласная Б, и языковая Д.

Для настройки верхних резонаторов помогают НЭ, МЭ, РЭ.

«Несвязанный» фальцет, как и «связанный» головной голос позволяет ощутить свободу пения в высоком регистре диапазона.

При расслабленной и стабильной гортани резонатор тоже остаётся стабильным, что позволяет голосу соблюдать соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона в котором вы поёте.

Переходные участки диапазона и их прохождение.

(по Сэту Риггзу)

Задача преподавателя по вокалу – научить ученика петь во всём своём диапазоне – от самых нижних нот грудного голоса до верхних нот головного голоса – в слитной, «связанной» манере.

Забираясь всё выше и выше по диапазону голос неожиданно теряет свои качества, или даже срывается. Такие участки диапазона называются «переходными». Первый переходный участок является наиболее критичным, его можно определить по тому, как внешние мышцы начинают вмешиваться в работу связок, это нарушает весь процесс пения.

Переходные участки:

Сопрано (девочки): *си b ,си, до(2октавы); 2октава- ми, фа, фа#.*

Альты (девочки): *до,до#,ре; ми,фа,фа#; 2октава- до,до#,ре.*

Дисканты: *2октава – до,до#,ре; ми,фа,фа#.*

(Фонопедический метод развития голоса. В.В.Емельянов)

При переходе от регистра к регистру срабатывает межрегистровый **пороговый эффект**. Существует механизм автоматического перевода гортани из одного режима работы в другой. Механизм этот работает скачкообразно по пороговому принципу. Именно эта особенность функций гортани сделала возможным существование промежуточных режимов работы гортани.

Искусство пения состоит в том, чтобы максимально приблизить характер смыкания грудного режима, к характеру смыкания фальцетного, незаметно для слушателя.

Для прохождения переходных участков диапазона целесообразно использовать упражнения на развёрнутые, ломаные арпеджио, петь широкие интервалы в нисходящем движении (с фальцета на грудной регистр через регистровый порог) техникой *глиссандо*, *глиссандо* с остановками. Упражнения подбираются индивидуально.

Развитие диапазона.

Работа по развитию диапазона начинается с открытия и выравнивания примарных звуков, с укрепления звуков низкого регистра – фундамента голоса, дающего возможность открыть высокие регистры. Здесь же мы добиваемся выравнивания регистров через резонаторные ощущения (см. №2, №3)

Чтобы освободить голос в максимально широком диапазоне, все упражнения должны опираться на чёткое представление резонаторной лестницы.

Представьте, что ваше тело – это дом:

«подвал» расположен под грудной клеткой;

1-й этаж – полость рта;

2-й этаж – полость между ртом и глазами;

17

3-й этаж – от бровей до линии волос;

«чердак»- верхняя часть черепа.

Используя для выявления голоса длинное «хэ-э-эй», начните движение «лифта» из «подвального помещения» к «чердаку», навещая по дороге все этажи- резонаторы.

Движению голоса ничто не должно помогать: ни язык, ни губы, ни подбородок. После того, как лифт поднялся на самый высокий верх, позвольте дыханию переместиться и совершить движение лифта вниз.

Повторите это упражнение несколько раз. Мышцы гортани не участвуют в «подталкивании» звука, а полость рта свободна.

Для расширения диапазона используются гаммаобразные упражнения на лёгком и эластичном дыхании, а также упражнения, построенные на широких арпеджио. При высокой позиции звука ощутите «внутреннюю улыбку», широко раздвигая горизонтально место «холодка» глубоко в глотке.

4. Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука.

Зависимость фразировки от посыла дыхания.

Характер вдоха, его длительность и объём диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами. Перебор воздуха мешает, и поэтому мера вдоха определяется до ощущения полноты. Наполненность необходимо соразмерить с распределением дыхания на музыкальную фразу. В быстрых и подвижных темпах дыхание берётся ртом или комплексно (ртом и носом одновременно).

Носовое дыхание нормализует работу не только органов дыхания, но и голосового и артикуляционного аппарата.

Логика вокальной речи и организация дыхания.

Пение называют вокальной речью. К выработанному ранее на упражнениях и вокализах чувству фразировки и ритма добавляется большая работа над текстом. Необходимо ознакомить учащегося с орфоэпическими правилами и нормами языка, на котором исполняется произведение. Нужно научить учащихся анализировать художественный текст, выявить его тему, сюжет, идею, конфликтные стороны, сквозное действие, кульминацию. В процессе работы над текстом нужно обязательно сделать его логический анализ: деление текста на части и определение эмоциональных ударений внутри частей.

«Логическое ударение- это опора мысли, «указательный палец», отмечающий самое главное слово, в котором скрыта внутренняя сущность фразы. Надо всегда помнить, что злоупотребление ударениями делает фразу тяжёлой и труднее воспринимаемой».(Е.Саричева.«Сценическая речь»).

Средством выразительности в вокальной речи является не только **интонация**, но и **паузы**. Основным же условием правильного членения фраз (и организацией дыхания) является **понимание смысла** данной фразы в связи с текстом в целом. Отсюда возникают **логические паузы**, группирующие слова в предложения по смыслу.

****Три типа певческих атак, эстрадный фальцет.***

Атака- это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения. Различают три вида атак. Желательно, чтобы ученик владел всеми видами атак и употреблял их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака- голосовая щель плотно смыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твёрдая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаянье, чувство страсти, испуга и страдание.

Мягкая атака- голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округлённости, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

Придыхательная атака- при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характера пения: осторожность, бессилие, трусости, изнеможения.

Фальцет. Главное отличие эстрадного фальцета от академического- в позиции и придыхательной атаке. Идеальным

считается плоское, несколько сдавленное звукоизвлечение, придающее тембру исключительную лёгкость и светлую окраску. Одна из разновидностей эстрадного фальцета- свист.

Мышечная динамика, динамика звука.

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.

Одной из специфических особенностей постановки эстрадного вокала является умение петь и интенсивно двигаться одновременно. Работа педагога- эстрадника здесь должна проводиться по двум направлениям: максимальное развитие дыхательного аппарата и выработка общей физической выносливости.

Во время занятий, прививая ученику навыки вокального дыхания, артикуляции, необходимо объяснить, что при любой нагрузке, физической или эмоциональной, он не должен задышаться.

Для этого следует внести некоторые коррективы и дополнения в уже освоенные учеником комплексы упражнений (см. №/№ 2, 3): то же самое выполнять во время ходьбы, бега на месте; воспроизводя движения, имитирующие такие виды работ, которые помогают правильному регулированию дыхания, правильному его использованию: косьба, работа с рубанком, подметание метлой и т.п.

Воспитанию навыка экономного расходования дыхания помогают:

- беззвучные упражнения с задержкой дыхания;
- упражнения на задержку дыхания в певческом положении и создание подсвязочного давления («пой на себя»)- образная установка петь на задержанном дыхании, а не на «вытолкнутом из себя» (ощущение опоры);
- упражнения с зажжённой свечой;
- известные педагоги-вокалисты советуют также во время занятий петь **медленно**, насколько это позволяют индивидуальные качества каждого ученика.

Работа над звуковыми оттенками, филировка звука, вибрато.

Пение- эмоционально- образный, художественный, творческий процесс. Влияние эмоционального состояния на звонкость голоса давно подмечено в обычной жизни: положительные эмоции-повышают звонкость, отрицательные-уменьшают.

С целью управления певческим процессом, во время работы над упражнениями и собственно произведениями, рекомендуется обращаться к таким чувствам, как восторг, удивление, радость, боль, гнев и т.п. Для большей выразительности исполнения желательно освоение учеником (в меру способностей) техники *филирования* – диминуэндо и крещендо на одном тоне.

Певческое *вibrato*, а тем более управление им, является в педагогике пения наиболее «запретной зоной» и считается чем-то непознаваемым. Вибрато – это периодические изменения высоты, силы и тембра определённого тона, которые воспринимаются на слух, как равномерные пульсации в звуке (5-7 колебаний в сек.), более частые ведут к «барашку», более редкие- к качанию. Вибрато от природы у детей более редкое, чем у взрослых.

Вибрато является частью полноценного тембра, петь с вибрато удобнее, экономичнее и звучнее.

В.В.Емельянов в своей методике развития голоса приводит множество примеров упражнений на ощущение пения с вибрато.

5. Артикуляция, дикция

Эстрадная манера пения характеризуется рядом основных общих свойств, одним из которых является *близость к речевой фонетике*. В эстрадном пении огромное значение имеет **слово**, как смысловой и выразительный компонент художественного образа, поэтому техникой речи необходимо заниматься буквально с первых уроков.

Цель этих упражнений - подготовить («разогреть») речевой аппарат к работе (пению), снять или предотвратить возможные мышечные зажимы, ощутить звук в резонаторах. Первоначальные упражнения должны прodelываться перед зеркалом.

(Все последующие упражнения заимствованы из учебных пособий: А.И.Савостьянов.300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией.

Н.Б.Гонтаренко. Сольное пение. Секреты вокального мастерства).

Упражнения на внутреннюю артикуляцию- мышцы глотки, мягкого нёба, корня языка. Формирование вокальных гласных.

-Расширить ноздри и попытаться зевнуть с закрытым ртом.

-Произнести медленно, беззвучно А, Э, О, У, стараясь шире раскрыть зев, а не рот. Затем, повторяя (беззвучно) эти гласные, наклонить голову вниз, до соприкосновения с грудью. Потом медленным плавным движением запрокинуть голову назад, продолжая произнесение гласных.

-Протянуть воздух через рот, ощущая «холодок».

-Произнести звук «К», затем «КАА» на входящем дыхании.

-Вызвать зевок спонтанно.

-Попробовать при зевании мышечную ткань вытягивать не по вертикали, а по горизонтали.

-Тянуть звук «М», вытянув и загнув язык на верхнюю губу.

-Замкнув кончик языка у нижних зубов, перекатываем язык внутри полости рта, едва заходя за передние зубы. Движение языка ускоряем от середины вперёд- назад до тех пор, пока не почувствуем, что расслабленный язык трясётся по всей длине (волна языком внутри рта).

-Кашлять как старички- Кха-кха-кха;

-Стреляем пальцем, прицеливаясь в мишень- Кх-кх-кх;

-Застрыла в горле рыбная косточка – Кхх-кхх-кхх;

-Кричит ворона- Кар-кар-кар;

Качество формирования гласных зависит от положения челюсти, губ и языка. Язык поющего должен лежать во рту плоско, лучше в форме «лодочки». Это идеальное положение языка при фонации. Своим кончиком он касается зубов нижней челюсти и исключён всякого напряжения.

Упражнения на внешнюю артикуляцию- губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование согласных и их воздействие на дыхание и интонацию.

Губы осуществляют чёткость дикции. Если губы недостаточно плотно смыкаются, они пропускают воздух и согласные не получают необходимой чёткости и чистоты.

-Тянуть звук «М», то вытягивая губы трубочкой вперёд, то растягивая их в стороны.

-Произносить сочетания согласных ГЛ, ГН, ВН, подтягивая после каждого сочетания вверх ***верхнюю губу***. Звуки Л,Н,В тянуть.

-Произносить сочетания КС, ГЗ, ВЗ, оттягивая вниз ***нижнюю губу***. Звуки С,З тянуть.

-Произносить несколько раз подряд сочетания согласных, в которых активно участвуют губы: МБ, БМ, МП, ПМ, БП, ПБ, ВТ, ТВ и т. п.

Нижняя челюсть играет большую роль в правильном рождении и направлении звука.

-Медленно и свободно опускать и поднимать челюсть так, чтобы не было напряжения.

-Нижней челюстью двигать влево- вправо (можно помочь руками). Связки и мышцы челюстного сустава должны растягиваться ***осторожно***.

-Поочерёдно поднимать и опускать верхнюю и нижнюю челюсти, но не механически. Постараться обнаружить мышцы, приводящие в

движение верхнюю челюсть (они в задней области шеи). Челюстные мышцы расслабляются в большей степени, если нагрузка ляжет на мышцы задней поверхности шеи.

-Кончиком языка дотянуться до подбородка, до носа на счёт 1,2,3 и завернуть язык на мягкое нёбо.

-Щёлкать языком, имитируя цокот копыт.

-Тянуть звук «М», поглаживая языком зубы.

- Быстрым движением высунуть язык, затем подтянуть за зубы и произнести сочетание «АС». Повторить это упражнение несколько раз подряд.

Регулярные занятия над артикуляцией и дикцией формируют чёткое произношение согласных, что способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Согласные формируются в позиции гласной. Если гласная будет иметь полётность, согласная «полетит» вслед за ней.

Упражнения на интонирование согласных:

-Пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику;

-Пропевание согласных в сочетании с гласным звуком с активным дыханием: (БИ-БЭ-БА-БО-БУ; ДИ-ДЭ-ДА-ДО-ДУ; и т.п)

-Пропевание упражнений на окончание согласного звука:

ЖДИГ, ДРИЗ, ПТИЖ, ЗДИР и т.п.

-Пропевание согласных М, Н, Л, Р, Ж, З;

-Распевки-скороговорки: Вёз корабль карамель Диги, диги дай

наскочил корабль на мель Диги, диги дай

и матросы три недели Диги, диги,

карамель на мели ели.Диги, диги

Диги, диги дай.

Упражнения на развитие дикции.

Беззвучно, чётко артикулируя все слова, «взрывайте» согласные в скороговорках.

Индивидуальные чистоговорки, скороговорки.

Задачи: а) Чётко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);

в) Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии.

Очень полезна работа над долгоговорками, так как развивает не только дикцию, но и тренирует экономичное расходование дыхания.

6. Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля, обучение работе с концертной аппаратурой.

Овладение основными приёмами эстрадно- джазовой музыки требует кропотливой работы как со стороны преподавателя, так и со стороны ученика. До сих пор ещё распространено мнение, что поп-музыка ориентируется на усреднённый обывательский вкус, поэтому профессионализм, индивидуальный подход, сильный и яркий вокал, высокий художественный уровень музыкального материала не присущи данному виду искусства.

На самом деле, в современном вокальном искусстве эстрады исполнители должны пользоваться весьма обширным спектром разнообразнейших технических приёмов.

При работе над манерой исполнения необходимо выявление и развитие *индивидуальных вокальных особенностей*, ведь основной спецификой эстрадного вокала является прежде всего поиск и формирование уникального, узнаваемого голоса вокалиста. Важно также поощрять любые проявления самостоятельного нестандартного мышления (ритмические, музыкальные импровизации, создание ремейков и т.п.), необходимо развивать также стремление к созданию не только вокально- виртуозного произведения, но и цельного художественного образа – от владения голосом, основами пластики и

актёрского мастерства, ощущением стиля исполняемых произведений до внешнего облика артиста и поведения на сцене.

Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.

Современная популярная музыка основывается на «трёх китах» – джаз, рок и этническая составляющая (для России – народные песни, частушки, романсы). Преподаватель эстрадного вокала должен ознакомить учащегося с историей и характерными особенностями этих жанров в «чистом» проявлении.

Являясь синтетическим жанром, эстрада органично сочетает в себе черты абсолютно разных стилей и направлений. Это следует учитывать в работе над вокальной партией. Здесь важно грамотно и тонко вписать в общий контекст вокальные технические приёмы, присущие различным эстрадно-джазовым стилям.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Барбан Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза. – СПб.: Изд. «Композитор», 2006.
3. Битус А.Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань», 2000.
7. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астель, 2007.

8. Карягина А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
9. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
10. Классики оздоровительного дыхания. Сост. А.В.Садов.-СПб.: Издательство «Крылов», 2008
11. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
12. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. –М.: Астель: Профиздат, 2007.
13. МаркуортЛ. The Right Way to sing. Самоучитель по пению: перевод с английского –М.: АСТ: Астель,2007.
14. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. –М., «Музыка», 1997.
15. Михайлова М. А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка.- Ярославль.: Академия развития, 2008.
16. Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- М., 2002.
17. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
18. Овчинникова Т.С. Пение и логопедия.- СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
19. Овчинникова Т. С. Логопедическиераспевки.- СПб.: КАРО, 2006.
20. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». -Иваново, 2008.
21. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
22. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
23. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.

24. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
25. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика- XXI»,2005.
26. Савостьянов А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией. Учебно-практическое пособие. –М.: Педагогическое общество России, 2005.
27. Симоненко В. С. Лексикон джаза. Киев, 1981.
28. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
29. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. –М., 1961.
30. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. –М.: Музыка, 1996.
31. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. –СПб., 2002.

Интернет-ресурсы:

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов.
Режим доступа -<http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир».
Режим доступа- <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов StartVocal.
Режим доступа – www.startvocal.ru.
4. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА»
режим доступа – www.vest-tda.ru
5. Вокальная механика - vocalmechanika.ru/

Методическая литература для учащихся

1. Гулынина И. Учимся петь чисто. www.razvitiesluha.ru.

2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
3. Исаева С. А. Физкультурные минутки в начальной школе. 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению.- СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Овчинникова Т. С. Логопедическиераспевки.- СПб.: КАРО, 2006.
6. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
7. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
8. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. «Владос», 2008.
10. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
12. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика- XXI»,2005.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.